

1. Eröffnung / Auftakt	10 min
Begrüßung	
HeineChor gemischt Neues Stück / Neuer Sound	
Woyaya / Merisuli	
Plyve Kacha /	
2. „Wolken“ - Überschreibungen der Romantik	25 Min
Katharina Bach / Oliver Leicht: „Erinnerung an Marie A“ (Brecht)	(3)
Katharina Bach Philipp Blom. WOLKEN #1	(4)
T-Ensemble: „Mondnacht“ (Eichendorff/Schumann/Barina)	(4)
Katharina Bach Philipp Blom. WOLKEN #2	(3)
T-Ensemble <i>Sinnerman-Variation 1: englisch</i>	(3)
Katharina Bach „Wolken-Monolog aus Tschernobyl“ (Alexijewitsch)	(5)
Elektronischer Salon Sinnerman-Sample	(5)
3. „Die Reue des Prometheus“	20 Min.
Katharina Bach: Goethe Prometheus (noch nicht entschieden)	(2)
T-Ensemble <i>Sinnerman-Variation 2:</i>	(3)
Katharina Bach: Sloterdijk „Die Reue des Prometheus“	(4)
HeineChor: Kyrie (Bachar Mar-Khalifé) arabisch	(5)
Elektronischer Salon Improvisationen über Kyrie	(5)

4. Sinnerman

30 Min

Wer sich schlafend stellt, den kann man nicht aufwecken

Katharina Bach: „Rolling Coal“ (Satyrnummer Petromaskulinität) (5)

T-Ensemble HHC **Sinnerman Variation 3.**

„Keiner weiß, wann wieder einer durchdreht“ - “Sogar die Kinder zeigen auf uns Sünder“ - (3)

Katharina Bach: Monolog aus „Tschernobyl“ (Alexijewitsch) (5)

T-Ensemble : **Ballade vom ertrunkenen Mädchen** (Brecht/Weill) (4)

Katharina Bach: „Es sind Menschen, die weiterhin so tun, als schliefen sie...“ (Metzinger) (5)

T-Ensemble HHC **Sinnerman Variation 4**

„Wohin solln wir rennen, wenn alles wird brennen?“

Oliver nimmt den Schlussakkord auf und leitet über zu

Katharina Bach: **Sinnerman-Solo**
(mit ESalon angelehnt an Matthias Weber = Soundtrack) (3)
Solo geht über in

Elektronischer Salon **Sinnerman-Finale** mit Katharina Bach: (10)

5. Variationen über die Liebe

30 Min

Fadl Martini & Omar Yaghmour “Mahler, Die zwei blauen Augen von meinem Schatz“ (5)

Katharina Bach: Variationen über die Liebe I. (3)
(Texte Katharina)

T-Ensemble HHC: **Abendlied - Nacht liegt über fremden Wegen** (3)
(Heine/Kodaly)

Katharina Bach: Variationen über die Liebe II (3)
(Texte Katharina)

T-Ensemble HHC: **Girl from the North Country** (Bob Dylan) (3)

Katharina Bach: Variationen über die Liebe III (3)

HeineChor : **Sweetest Kick in my Heart** (3)

Elektronischer Salon FINALE (5)

Zugabe Heine-Chor: Wade in the Water ???

#Evtl. Überleitung in Rave des Elektronischen Salons ?

Textbuch und Dramaturgie: Werner Heinz und Katharina Bach

Begleitung der Songs von Katharina und Proben:

- Brecht „Erinnerung an die Marie A. Omar Yaghmour

Sinnerman- Solo Katharina mit Elektronischem Salon

Erläuterungen:

Den **Roten Faden des Abends** wird die Konfrontation der Romantik (und verwandter Zustände und Empfindungen und Musiken) mit der naiven Idee der Menschheit von der Unterwerfung der Natur unter ihre Herrschaft sein - mit der unausweichlich resultierenden, das Klima und die Lebensverhältnisse umstürzenden nun anstehenden Katastrophe

Wolken: die ur-romantischen Traum-Formationen am Himmel, die mit Cloud-Seeding technisch beherrscht werden sollen - und von Tschernobyl radioaktiv aufgeladen wurden (Pilipp Blom und Swetlana Alexijewitsch)

Die "**Reue des Prometheus**" darüber, dass er der Menschheit das Feuer überbracht hat - und diese entzündet damit einen Welten-Waldbrand in den seit Jahrmillionen abgelagerten und organisch umgewandelten Urzeit-Wäldern und Mooren (Peter Sloterdijk)

Die verzweifelte und erfolglose Suche des "**Sinnerman**" nach Schutz in dieser Katastrophe und die Kapriolen der Verleugnung der auf uns zu rasenden Zukunft im menschlichen Bewusstsein und in der menschlichen Psycho-Dynamik (Thomas Metzinger und Swetlana Alexijewitsch und Philipp Blom).

Und last not least die Zukunft der (weiterhin meist prekären) **Liebe** (Texte Katharina Bach)

Temporäres Ensemble HHC: Männerstimmen-Ensemble aus 8 (z.T. ehemaligen) Sängern des HHC plus zwei oder drei Sängern aus Wolfgang Barinas Umfeld.

Fadl Martini und Omar sind zwei Laien-Darsteller aus Willy Pramls aktueller Produktion „Bleiben oder weggehen - Heimat“. Sie sind seit 2015 als Flüchtlinge aus Syrien hier angekommen und werden

a) das arabische Kyrie von Bachar Mar-Khalifé (solistisch Fadl Martini mit Klavierbegleitung Omars) im Wechselgesang mit dem HHC sowie

b) im letzten Block ihre Version eines Auszugs aus Mahlers „Liedern eines Fahrenden Gesellen“ (ebenfalls solistisch Fadl Martini mit Klavierbegleitung Omars) vortragen