

# Heinrich-Heine-Chor Frankfurt



Fotos: Peter Grün

## Katharina Bach & Temporärer Elektronischer Salon **DIE REUE DES PROMETHEUS**

20. März 2024 20:00 Uhr

**FABRIK** außer Haus im **Netzwerk Seilerei**  
Offenbacher Landstraße 190  
Frankfurt-Sachsenhausen



Fotos: Detlef Kinsler & Oliver Leicht

**Tickets: VK 15.- € / 10.- € + VVK-Gebühr**

**AK 20.- €**

[www.eventim.de/eventseries/heine-chor-meets-katharina-bach-3545099/?affiliate=TUG](http://www.eventim.de/eventseries/heine-chor-meets-katharina-bach-3545099/?affiliate=TUG)

[www.die-fabrik-frankfurt.de](http://www.die-fabrik-frankfurt.de)

# Programm-Info

Als Robert Schumann vor rund 180 Jahren Joseph von Eichendorffs „Mondnacht“ vertonte, dichteten und komponierten die Romantiker gegen die rasante und blindwütige Unterwerfung der Natur im Zuge der industriellen Revolutionen. Heute zeichnen sich große menschengemachte Katastrophen als Folge einer grenzenlosen Ausbeutung der Erde ab.

*Prometheus bereut*, dass er dem Menschengeschlecht das Feuer als Grundlage ihrer zivilisatorischen Entwicklung brachte. „Denn die moderne Menschheit ist ein Kollektiv von *Brandstiftern*, die an die unterirdischen Wälder und Moore Feuer legen“ (Peter Sloterdijk 2023).

Nina Simones Sinnerman sucht verzweifelt nach einem Versteck vor der angekündigten Katastrophe und Bachar Mar-Kalifés Kyrie findet keinen Adressaten mehr.

**Katharina Bach** (Songs und Sprachperformance) konfrontiert die Gesänge des Chors mit Texten von Svetlana Alexijewitsch, Peter Sloterdijk, Philipp Blom und Thomas Metzinger. **Oliver Leicht** (clarinet + electronics) und **Oliver Rubow** (drums + electronics) überschreiben die Lieder und die Sprachperformance mit elektronischen Improvisationen ihres Temporären Elektronischen Salons. Unsere syrischen Freunde **Omar Yagmour** und **Fadi Martini** sind zu Gast mit ihrer Mahler-Interpretation aus Willy Prams Inszenierung „zurückgehen.oder.hierbleiben - heimat“.

Der Heinrich-Heine-Chor singt Eichendorff/Schumann, Brecht/Weill, Heine/Kodaly, Nina Simone und Bachar Mar-Khalifés arabisches Kyrie. Er lässt sich bewegen von der Trauer des ukrainischen Plyve Katcha und er wagt er sich dennoch weiterhin – zusammen mit Katharina Bach – an einige Variationen über die (nicht immer glückliche) Liebe.

Chorleitung: **Georg Mikus**: Heinrich-Heine-Chor Neuer Gemischter Satz  
**Wolfgang Barina**: Temporäres Männerstimmen-Ensemble

Mit freundlicher Förderung durch



Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

[www.heinrich-heine-chor.de](http://www.heinrich-heine-chor.de)