



HEINE CHOR MEETS KATHARINA BACH

Mi 20.03. | Fusionkonzert

Sprachperformance mit Chor & Elektronischen
Improvisationen

Als Robert Schumann vor rund 180 Jahren Joseph von Eichendorffs „Mondnacht“ vertonte, galt die Romantik als Opposition zur rasanten und blindwütigen Beschleunigung der Naturbeherrschung durch die Menschen im Zuge der industriellen Revolutionen. Heute zeichnen sich große menschengemachte Katastrophen als Folge einer grenzenlosen Ausbeutung der Erde ab. Und es reut Prometheus, dass er dem Menschengeschlecht das Feuer als Grundlage der zivilisatorischen Entwicklung brachte.

Denn „was wir für die modernen Zivilisationen halten, sind ‚in Wirklichkeit‘ Effekte von Waldbränden, die die Heutigen in den Relikten des Erdaltertums anzünden. Die moderne Menschheit ist ein Kollektiv von Brandstiftern, die an die unterirdischen Wälder und Moore Feuer legen“ (Peter Sloterdijk 2023). Und Nina Simonas Sinnerman sucht verzweifelt nach einem Versteck vor der angekündigten Katastrophe.

In diesem Fusionkonzert konfrontiert Katharina Bach (Songs und Sprachperformance) die Gesänge des Heinrich-Heine-Chors mit Texten von Svetlana Alexijewitsch, Peter Sloterdijk, Philipp Blom und Thomas Metzinger – und der Elektronische Salon überschreibt Fragmente der Gesängen und der Sprachperformance mit seinen elektronisch kommentierenden Improvisationen.



© Marc Petri

Im Temporären Elektronischen Salon loten Oliver Leicht und Oliver Rubow (häufig zusammen mit experimentierfreudigen Gästen) die musikalischen Räume nonverbaler Kommunikation aus elektronischen Klängen und elektroorganischen Dub-Trommeln aus. Ihre Musik nutzt Sprache, kommt jedoch ohne Worte aus - sie bewegt sich um „das Weisse zwischen den Worten“ (Max Frisch).

Das Repertoire des Heinrich-Heine-Chors umfasst Vertonungen von Gedichten Heinrich-Heines bis hin zu Dichtern und Komponisten aus den amerikanischen und europäischen Bürgerrechts- und Demokratiebewegungen. Der Chor wirkte seit 2013 in Inszenierungen des Theaters Willy Praml mit und trat zuletzt im Mai 2023 in einer Performance von Michael Quast und seiner Volksbühne in der Frankfurter Paulskirche auf.

(Leitung Gemischte Chor-Formation: Georg Mikus / Leitung Temporäres Männer-Ensemble: Wolfgang Barina)



© peter grue

Die Schauspielerin Katharina Bach war von 2014 - 2020 Ensemblemitglied am Schauspiel Frankfurt; seit 2020 spielt sie an den Münchner Kammerspielen. Unvergessen und immer noch Kult ihre grandiose Nick-Cave-Show mit ihrer Band „bitchboy“. In Frankfurt auch aktuell immer wieder Auftritte mit Gregor Praml, Vassili Dück und anderen in der FABRIK, im Mousonturm und weiteren Locations.

heinrich-heine-chor.de

Beginn: 20:00 | Einlass: 19:00

VK: 15,- €* | erm. VK: 10,- €* | AK: 20,- €