

In Bekümmernis und Dunkelheit

Text Ferdinand Freiligrath (1848)

Originaler Satz für Männerchor von Robert Schumann (1848)

Vorläufige Partitur - weitere Textstrophen müssen ausgewählt und ergänzt werden.

Tenor-1
8 In Küm - mer - nis und Dun - kel - heit, da

Tenor-2
8 In Küm - mer - nis und Dun - kel - heit, da

Bass-1
In Küm - mer - nis und Dun - kel - heit, da

Bass-2
In Küm - mer - nis und Dun - kel - heit, da

Tenor-1
3
8 muß - ten wir sie ber - gen! Nun ha - ben wir sie doch be -

Tenor-2
8 muß - ten wir sie ber - gen! Nun ha - ben wir sie doch be -

Bass-1
muß - ten wir sie ber - gen! Nun ha - ben wir sie doch be -

Bass-2
muß - ten wir sie ber - gen! Nun ha - ben wir sie doch be -

6

Tenor-1
 freit, be - freit aus ih - ren Sär gen! Ha! wie das blitzt und rauscht undrollt! Hur-ra! Hur-

Tenor-2
 freit, be - freit aus ih - ren Sär gen! Ha! wie das blitzt und rauscht undrollt! Hur-ra! Hur-

Bass-1
 freit, be - freit aus ih - ren Sär gen! Ha! wie das blitzt und rauscht und rollt! Hur-

Bass-2
 freit, be - freit aus ih - ren Sär gen! Ha! wie das blitzt und rauscht und rollt! Hur-

11

Tenor-1
 ra! _____ Pul-ver ist schwarz, Blut ist rot, gol-den flak-kert die Flam-me,

Tenor-2
 ra! du Schwarz, du Rot, du Gold!-Hu-ra, hur - ra! Pul-ver ist schwarz, Blut ist rot, gol-den flak-kert die Flam-me,

Bass-1
 ra! du Schwarz, du Rot, du Gold!-Hu-ra, Pul-ver ist schwarz, Blut ist rot, gol-den flak-kert die Flam-me,

Bass-2
 ra! du Schwarz, du Rot, du Gold!-Hu-ra, hur - ra! Pul-ver ist schwarz, Blut ist rot, gol-den flak-kert die Flam-me,

17

Tenor-1
 gol - - - den flak - kert die Flam - me!

Tenor-2
 gol - - - den flak - kert die Flam - me!

Bass-1
 gol - - - den flak - kert die Flam - me!

Bass-2
 gol - - - den flak - kert die Flam - me!

