

Warnung vor dem Rhein

(Karl Simrock)

Felix Mendelssohn Bartholdy (Nachlass)

Satz: Wolfgang Barina (Nov. 2016)

nach dem Lied mit Klavierbegleitung

Tenor 1

1. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra - te dir
2. Siehst die Mäd - chen so frank und die Män - ner so frei, als wär es ein ad - lig Ge -
3. Und zu Schif - fe, wie grü - ßen die Bur - gen so schön, und die Stadt mit dem e - wi - gen

Tenor 2

1. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra - te dir
2. Siehst die Mäd - chen so frank und die Män - ner so frei, als wär es ein ad - lig Ge -
3. Und zu Schif - fe, wie grü - ßen die Bur - gen so schön, und die Stadt mit dem e - wi - gen

Bass 1

1. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra - te dir
2. Siehst die Mäd - chen so frank und die Män - ner so frei, als wär es ein ad - lig Ge -
3. Und zu Schif - fe, wie grü - ßen die Bur - gen so schön, und die Stadt mit dem e - wi - gen

Bass 2

1. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra - te dir
2. Siehst die Mäd - chen so frank und die Män - ner so frei, als wär es ein ad - lig Ge -
3. Und zu Schif - fe, wie grü - ßen die Bur - gen so schön, und die Stadt mit dem e - wi - gen

Tenor 1

gut; da geht dir das Le - ben zu lieb - lich ein, da blüht dir zu freu - dig der Mut, da
schlecht, gleich bist Du mit glü - hen der See - le da - bei: so dünkt es dich bil - lig und recht, so
Dom! in den Ber - gen, wie klimmst du zu schwin - deln - den Höhn und blickst hin - ab in den Strom, und

Tenor 2

gut; da geht dir das Le - ben zu lieb - lich ein, da blüht dir zu freu - dig der Mut, da
schlecht, gleich bist Du mit glü - hen der See - le da - bei: so dünkt es dich bil - lig und recht, so
Dom! in den Ber - gen, wie klimmst du zu schwin - deln - den Höhn und blickst hin - ab in den Strom, und

Bass 1

gut; da geht dir das Le - ben zu lieb - lich ein, da blüht dir zu freu - dig der Mut, da
schlecht, gleich bist Du mit glü - hen der See - le da - bei: so dünkt es dich bil - lig und recht, so
Dom! in den Ber - gen, wie klimmst du zu schwin - deln - den Höhn und blickst hin - ab in den Strom, und

Bass 2

gut; da geht dir das Le - ben zu lieb - lich ein, da blüht dir zu freu - dig der Mut, da
schlecht, gleich bist Du mit glü - hen der See - le da - bei: so dünkt es dich bil - lig und recht, so
Dom! in den Ber - gen, wie klimmst du zu schwin - deln - den Höhn und blickst hin - ab in den Strom, und

9

Tenor 1

blüht dir zu freu - dig der Mut. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein
dünkt es dich bil - lig und recht.
blickst hin - ab in den Strom.

Tenor 2

blüht dir zu freu - dig der Mut. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein
dünkt es dich bil - lig und recht.
blickst hin - ab in den Strom.

Bass 1

blüht dir zu freu - dig der Mut. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein
dünkt es dich bil - lig und recht.
blickst hin - ab in den Strom.

Bass 2

blüht dir zu freu - dig der Mut. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein
dünkt es dich bil - lig und recht.
blickst hin - ab in den Strom.

13

Tenor 1
Sohn, ich ra - te dir gut. Zieh nicht an den Rhein, mein Sohn.

Tenor 2
Sohn, ich ra - te dir gut. Zieh nicht an den Rhein, mein Sohn. Ich ra - te, ich ra - te dir gut.

Bass 1
Sohn, ich ra - te dir gut. Zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra - te dir gut.

Bass 2
Sohn, ich ra - te dir gut. Zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra - te dir

Tenor 1
4. Und im Stro - me, da tau - chet die Nix aus dem Grund, und hast du ihr Lä - cheln ge - sehn, und nun
5. Dich be - zau - bert der Laut, dich be - tö - ret der Schein, Ent - zü - cken fasst dich und Graus:

Tenor 2
4. Und im Stro - me, da tau - chet die Nix aus dem Grund, und hast du ihr Lä - cheln ge - sehn, und nun
5. Dich be - zau - bert der Laut, dich be - tö - ret der Schein, Ent - zü - cken fasst dich und Graus:

Bass 1
4. Und im Stro - me, da tau - chet die Nix aus dem Grund, und hast du ihr Lä - cheln ge - sehn, und nun
5. Dich be - zau - bert der Laut, dich be - tö - ret der Schein, Ent - zü - cken fasst dich und Graus:

Bass 2
4. Und im Stro - me, da tau - chet die Nix aus dem Grund, und hast du ihr Lä - cheln ge - sehn, und nun
5. Dich be - zau - bert der Laut, dich be - tö - ret der Schein, Ent - zü - cken fasst dich und Graus:

23

Tenor 1
grüßt dich die Lur - lei mit blei - chem *cresc.* Mund, mein Sohn, so ist es ge - sehn, mein
singst du nur im - mer am Rhein, am Rhein, und kehrst nicht wie - der nach Haus, und

Tenor 2
grüßt dich die Lur - lei mit blei - chem *cresc.* Mund, mein Sohn, so ist es ge - sehn, mein
singst du nur im - mer am Rhein, am Rhein, und kehrst nicht wie - der nach Haus, und

Bass 1
grüßt dich die Lur - lei mit blei - chem *cresc.* Mund, mein Sohn, so ist es ge - sehn, mein
singst du nur im - mer am Rhein, am Rhein, und kehrst nicht wie - der nach Haus, und

Bass 2
grüßt dich die Lur - lei mit blei - chem *cresc.* Mund, mein Sohn, so ist es ge - sehn, mein
singst du nur im - mer am Rhein, am Rhein, und kehrst nicht wie - der nach Haus, und

27

Tenor 1
 Sohn so ist es ge - schehn. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra-te dir gut. Zieh nicht an den
 kehrst nie - wie-der nach Haus.

Tenor 2
 Sohn so ist es ge - schehn. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra-te dir gut. Zieh nicht an den
 kehrst nie - wie-der nach Haus.

Bass 1
 Sohn so ist es ge - schehn. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra-te dir gut.

Bass 2
 Sohn so ist es ge - schehn. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra-te dir gut.

33

Tenor 1
 Rhein, mein Sohn.

Tenor 2
 Rhein, mein Sohn. Ich ra - te, ich ra - te dir gut.

Bass 1
 Zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra - te dir gut.

Bass 2
 Zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra - te dir gut.