

# Drei Volkslieder

("Tragödie", 1829)

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy

op. 41/2 (1836)

Einrichtung für Männerchor: Wolfgang Barina 2017

A. Entflieh mit mir  
B. Es fiel ein Reif  
C) Auf Ihrem Grab

**A**

Andante  $\text{♩} = 60$

Tenor 1  
8 1. Ent - flieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh an mei - nem Her - zen aus;  
2. fliest du nicht, so sterb ich hier, und du bist ein - sam und al - lein;

Tenor 2  
8 1. Ent - flieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh an mei - nem Her - zen aus;  
2. fliest du nicht, so sterb ich hier, und du bist ein - sam und al - lein;

Bass 1  
8 1. Ent - flieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh an mei - nem Her - zen aus;  
2. fliest du nicht, so sterb ich hier, und du bist ein - sam und al - lein;

Bass 2  
8 1. Ent - flieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh an mei - nem Her - zen aus;  
2. fliest du nicht, so sterb ich hier, und du bist ein - sam und al - lein;

5 *f* *p* *f*  
Tenor 1  
8 in wei - ter Fer - ne sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus, in wei - ter Fer - ne  
und bleibst du auch im Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein, und bleibst du auch im

Tenor 2  
8 in wei - ter Fer - ne sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus, in wei - ter Fer - ne  
und bleibst du auch im Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein, und bleibst du auch im

Bass 1  
8 in wei - ter Fer - ne sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus, in wei - ter Fer - ne  
und bleibst du auch im Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein, und bleibst du auch im

Bass 2  
8 in wei - ter Fer - ne sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus, in wei - ter Fer - ne  
und bleibst du auch im Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein, und bleibst du auch im

10 *p*  
Tenor 1  
8 sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus. 2. Und sein.  
Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de.

Tenor 2  
8 sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus. 2. Und Frem - de  
Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de.

Bass 1  
8 sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus. 2. Und Frem - de  
Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de.

Bass 2  
8 sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus. 2. Und Frem - de  
Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de.

**B****Un poco Allegro** ♩ = 120

16

*p*

Tenor 1  
1. Es fiel ein Reif in der Früh-lings-nacht, er fiel auf die bun-ten Blau-blü-me-lein, sie

Tenor 2  
sein.  
1. Es fiel ein Reif in der Früh-lings-nacht, er fiel auf die bun-ten Blau-blü-me-lein, sie

Bass 1  
sein.  
1. Es fiel ein Reif in der Früh-lings-nacht, er fiel auf die bun-ten Blau-blü-me-lein, sie

Bass 2  
sein.  
1. Es fiel ein Reif in der Früh-lings-nacht, sie

22

*f* *p* *pp* *p*

Tenor 1  
sind ver-wel-ket, ver-wel-ket, ver-dor-ben. 2. Ein Jüng-ling hat-te ein Mäd-chen lieb, sie

Tenor 2  
sind ver-wel-ket, ver-wel-ket, ver-dor-ben. 2. Ein Jüng-ling hat-te ein Mäd-chen lieb, sie

Bass 1  
sind ver-wel-ket, ver-dor- *pp* 2. Ein Jüng-ling hat-te ein Mäd-chen lieb, sie

Bass 2  
sind ver-wel-ket, ver-dor- *p* 2. Ein Jüng-ling hat-te ein Mäd-chen lieb,

28

*f* *p*

Tenor 1  
flo-hen heim-lich von Hau-se fort, es wusst we-der Va-ter, we-der Va-ter noch Mut-ter. 3. Sie

Tenor 2  
flo-hen heim-lich von Hau-se fort, es wusst we-der Va-ter, we-der Va-ter noch Mut-ter. 3. Sie

Bass 1  
flo-hen heim-lich von Hau-se fort, es wusst we-der Va-ter, noch Mut-ter. 3. Sie

Bass 2  
es wusst we-der Va-ter noch Mut-ter. 3. Sie

34

Tenor 1  
sind ge-wan-dert hin und her, sie ha-ben ge-habt we-der Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ge -

Tenor 2  
sind ge-wan-dert hin und her, sie ha-ben ge-habt we-der Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ge -

Bass 1  
sind ge-wan-dert hin und her, sie ha-ben ge-habt we-der Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver -

Bass 2  
sind ge-wan-dert hin und her, sie sind ge - stor - ben, ver -

**C** **Assai sostenuto** ♩ = 90

40

Tenor 1  
stor-ben, ver-dor - ben. Auf ih - rem Grab, da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die

Tenor 2  
stor-ben, ver-dor - ben. Auf ih - rem Grab, da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die

Bass 1  
dor - - - Auf ih - rem Grab, da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die

Bass 2  
dort - - - ben. Auf ih - rem Grab, da steht ei - ne Lin - de,

45

Tenor 1  
Vö - gel und A - bend - win - de, und drun-ter sitzt auf dem grü-nen Platz der Mül-lers - sohn mit sei-nem

Tenor 2  
Vö - gel und A - bend - win - de, und drun-ter sitzt auf dem grü-nen Platz der Mül-lers - sohn mit sei-nem

Bass 1  
Vö - gel und A - bend - win - de, und drun-ter sitzt auf dem grü-nen Platz der Mül-lers - sohn mit sei-nem

Bass 2  
und drun-ter sitzt auf dem grü-nen Platz der Mül-lers - sohn mit sei-nem

50

Tenor 1 *mf* *p* *mf*  
 Schatz, und drun-ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül-lers - sohn mit sei-nem Schatz. 2. Die Win - de

Tenor 2 *mf* *p* *mf*  
 Schatz, und drun-ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül-lers - sohn mit sei-nem Schatz. 2. Die Win - de

Bass 1 *mf* *p* *mf*  
 Schatz, und drun-ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül-lers - sohn mit sei-nem Schatz. 2. Die Win - de

Bass 2 *mf* *p* *mf*  
 Schatz, und drun-ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül-lers - sohn mit sei-nem Schatz. 2. Die Win - de

56

Tenor 1 *f* *mf* *p*  
 weh'n so still und so schau-rig, die Vö gel sin - gen so süß und so trau - rig, die schwa-tzen-den Buh-len, sie wer-den

Tenor 2 *f* *mf* *p*  
 weh'n so still und so schau-rig, die Vö gel sin - gen so süß und so trau - rig, die schwa-tzen-den Buh-len, sie wer-den

Bass 1 *f* *mf* *p*  
 weh'n so still und so schau-rig, die Vö gel sin - gen so süß und so trau - rig, die schwa-tzen-den Buh-len, sie wer-den

Bass 2 *f* *mf* *p*  
 weh'n so still und so schau-rig, die schwa-tzen-den Buh-len, sie wer-den

61

Tenor 1 *mp* *p* *mp* *p*  
 stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum, die schwa-tzen-den Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und

Tenor 2 *mp* *p* *mp* *p*  
 stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum, die schwa-tzen-den Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und

Bass 1 *mp* *p* *mp* *p*  
 stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum, die schwa-tzen-den Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und

Bass 2 *mp* *p* *mp* *p*  
 stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum, die schwa-tzen-den Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und

66 *rit.* *pp*

Tenor 1 *pp*  
 wis - sen selbst nicht wa - rum.

Tenor 2 *pp*  
 wis - sen selbst nicht wa - rum.

Bass 1 *pp*  
 wis - sen selbst nicht wa - rum.

Bass 2 *pp*  
 wis - sen selbst nicht wa - rum.