

Auf Flügeln des Gesanges

Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 34,2
auf einen Text von Heinrich Heine



Andante tranquillo

Satz für Männerchor und Klavier:
Dirk van Betteray, Juli 2001

8 *pp* Auf Flü - geln des Ge - san - ges, Herz -
Veil - chen ki - chem und ko - sen, und

sempre piano adagio

8 lieb - chen, trag ich dich fort., fort nach den Flu - ren des
schaun nach den Ster - nen em - por, heim - lich er - zäh - len die

7 8 Gan - ges, dort weiß ich den schön - sten Ort. *p* Dort
Ro - sen sich duf - ten - de Mür - chen ins Ohr. Es

10
8

liegt ein rot-blü-hen-der Gar - ten im stil - len Mon - den -
hüp - fen her - bei und lau - schen die from - men, klu - gen Ga -

13
8

schein; die Lot - tos - blu - men er - war - - ten ihr
zell'n; und in der Fer - - ne rau - - schen des

16
8

trau - tes Schwe - ster - lein, *p* die Lo - tos - blu - men er -
heil' - gen Stro - mes Well'n, und in der Fer - ne

19
8
cresc. *p*

war - ten ihr trau - tes Schwe - ster -
rau - schen des heil' - gen Stro - mes

22
8

lein.
Well'n.

1.
25
8

Die

2.
27 *cresc.*
8
Dort wol - len wir nie - der - sin - ken

30
8
un - ter dem Pal - men - baum, und Lieb und Ru - he

33 *cresc.*
8
trin - ken und träu - men se - li - gen Traum,

Dort wollen wir niedersinken
 unter dem Palmenbaum,
 und Lieb und Ruhe trinken
 und träumen seligen Traum.

36
8

und träu - men se - li - gen

dim.

39
8

Traum,

41
8

sel - gen Traum.

dim. *pp*